
出版文献

中文部分

图录与出版物（个展）

麦勒画廊 北京-卢森（编）（2011），《酈醒－现实主义》画册，麦勒画廊 北京-卢森出版

图录与出版物（群展）

伊比利亚当代艺术中心（编）（2012），《症候》展览画册，伊比利亚当代艺术中心，38-45页

龚剑、李建春、皮力（编）（2011），《有些事情一定会发生》展览画册，K11艺术中心出版，106-111页

何香凝美术馆（编）（2009），《新视觉'09：证伪——第六届全国美术院校油画专业应届毕业生优秀作品展》展览画册，何香凝美术馆出版，30-33页

文献节选

黄寺（2012），《酈醒》，发表于《症候》展览画册，伊比利亚当代艺术中心，38页

杨紫（2012），《80后新锐：我们的2011——酈醒》，发表于《画廊》，2012年1月号，118页

卢迎华（2011），《工作坊：酈醒》，发表于《当代艺术与投资》，2011年11月号，47-55页

墨虎恺（2011），《酈醒问答》，发表于燃点Randian网站，网址：<http://www.randian-online.com/cn/features/features-2011/yanxing.html>，2011-11-11（最后访问）

洪迈（2011），《酈醒：自传作家，偷窥者》，发表于《艺术界》，2011年10月号，74-77页

卢迎华（2011），《现实主义——评酈醒》，《酈醒－现实主义》展览画册，麦勒画廊 北京-卢森出版

酈醒（2011），《一次关于教育的讨论》，发表于《美术文献》，2011年2期，总第70期，42页/发表于《小运动：当代艺术中的自我实践》，广西师范大学出版社，207-208页，ISBN：978-7-5495-0814-3

李棋（2011），《你不是个小玩意儿》，发表于《艺术界》，2011年4月号，226页

芭芭拉·波洛克（2011），《完美世界》，发表于《艺术界》，2011年4月号，222页

戴章伦（2011），《这是我的身体——酈醒和他的讲述》，发表于《艺术与设计》，2011年3月刊，总第135期，170-173页

严潇潇（2011），《“你不是一个小玩意儿”》，发表于Artinfo中文网站，网址：<http://cn.artinfo.com/2011/01/18/pekin-fine-arts-youre-not-gadget>，2011-02-25（最后访问）

酈醒（2010），《酈醒——一个假设中的名词》，发表于《0086/UCCA》，2010年7月刊，总第29期，116-121页

Bibliography

English Part.

Monographs & Solo Exhibition Catalogues

Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne. (2011). *REALISM*. Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne.

Monographs & Group Exhibition Catalogues

Iberia Center for Contemporary Art. (2012). *Symptoms*. Iberia Center for Contemporary Art, Beijing, China. pp. 38-45.

Gong Jian, Li Jianchun, Pi Li. (2011). *Something Will Inevitably Happen*. K11 Art Space, Wuhan, China. pp. 106-111.

National Gallery of Indonesia. (2011). *FLESH - International Video Festival*. National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia.

Meulenstein Gallery. (2011). *In A Perfect World...* Meulenstein Gallery, New York, USA. pp. 52-59.

Gwangju Biennale Press (2010). *Emerging Asian Artists*. Gwangju, South Korea. pp. 236-237. ISBN: 978-89-87719-14-6

Selected Bibliography

Huang Si. (2011). Yan Xing. *Symptoms*. Iberia Center for Contemporary Art, Beijing, China. p. 39.

Chris Moore. (2011). Q&A with Yan Xing. *Randian*. Available: <http://www.randian-online.com/en/features/features-2011/yanxing.html>. Last accessed 11 November 2011.

Travis Jeppesen. (2011). An Interview with Yan Xing. *WhiteHot Magazine*. Available: <http://whitehotmagazine.com/articles/2011-interview-with-yan-xing/2395>. Last accessed 1 November 2011.

Einar Engström. (2011). YAN XING: Autobiographer, Voyeur. *LEAP*. Oct. 2011. pp. 74-77.

Agung Hujatnikajennong. (2011). [in]corporeal - The Body – Video – Art. *FLESH - International Video Festival*. National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia. pp. 84.

Barbara Pollack. (2011). The Next Generation. *ARTnews*. October 2011. pp. 78-85.

Edward Sanderson. (2011). Fantastic Five. *Artslant*. Available: <http://www.artslant.com/cn/articles/show/28128>. Last accessed 27 September 2011.

Carol Yinghua Lu. (2011). REALISM On Yan Xing. *REALISM*, Galerie Urs Meile, Beijing- Lucerne.

Jonathan Goodman. (2011). In A Perfect World.... *ArtAsiaPacific*. Issue 74. Jul/Aug 2011. pp. 110-111.

Holland Cotter. (2011). In A Perfect World. *New York Times* (New York edition). 29 April 2011. p. C29.

Ricky Li. (2011). You Are Not A Gadget. *LEAP*. Apr. 2011. p. 227.

Barbara Pollack. (2011). In A Perfect World. *LEAP*. Apr. 2011. p. 223.

Edward Sanderson. (2011). Beyond Technicalities. *Artslant*. Available: <http://www.artslant.com/cn/articles/show/22307>. Last accessed 23 March 2011.

Barbara Pollack. (2011). Beijing Notebook: Art & Politics in China. *ArtNet*. Available: <http://www.artnet.com/magazines/reviews/pollack/beijing-art-report-3-9-11.asp>. Last accessed 18 March 2011.

Iona Whittaker. (2011). Art for a Digital Age. *Artslant*. Available: <http://www.artslant.com/cn/articles/show/21278>. Last accessed 25 February 2011.